

# IMPULS



NR. 1 JANUAR 1986 15. ÅRGANG  
SCT. GEORGS GILDERNE I DANMARK

## INDHOLD:

Det kniber med  
hørelsen ..... 2

MUSIK I  
GILDEHALLEN ..... 3

Kørselsgodtgørelse ..... 5

Fremtidens kurser ..... 7

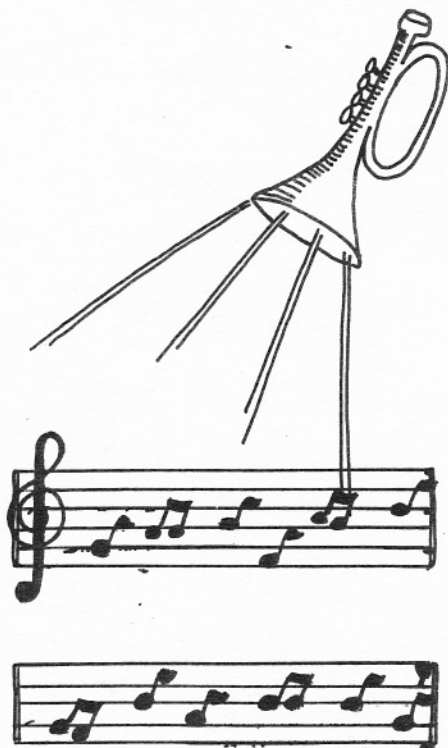
At blive ældre ..... 8

10 nye bud ..... 9

?? ..... 10

Noget om at huske ..... 10

Redaktørens  
skriblerier ..... 11





## DET KNIBER MED HØRELSEN

Tit kniber det for den gamle at følge med i en samtale med flere deltagere som den gamle selv udtrykker det: "Folk er begyndt at mumle". Muligvis er det noget, der kan bødes på med et høreapparat, men ikke altid. Høresansen i det indre øre består nemlig af en mængde "streng" af forskellige længder, fra de længste, der optager dybe toner, til de korteste, der optager høje toner. Det er de høje toner, der svigter med årene. Dette kan være nok til, at en ellers kvik og vågen gammel person ikke mere kan følge med i en samtale med mange deltagere, hvis han ikke samtidig med at høre efter er i stand til at se, hvem det er, der i øjeblikket siger noget. Andre får let den tanke, at han må være blevet noget åndssløvet, og selv får han let en deprimerende følelse - og ikke med urette - af at være sat udenfor, at være isoleret. På tomandshånd er der ikke

noget i vejen, og i telefonen går det udmærket, men såfremt der i et hørespil er flere end én mand og én kvinde, hvis stemmer jo allerede på grund af deres forskellige grundtoner er lette at skelne, må mange gamle melde pas.

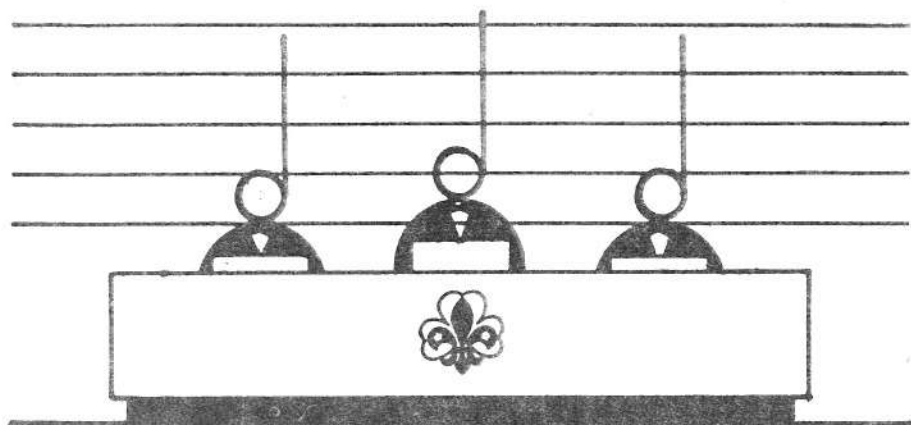
Flere og flere af de gamle gildebredere får en helt normal alderssvækkelse af høreevnen. Jeg vil vove at påstå, at ca. 90 % af alle over 60 år har begyndende høresvækkelse.

Kunne det være en løsning med en mikrofon og en højttaler i gildehallen eller teleslyngeanlæg så nogle af de gamle "kunder" ville komme.

En god lille mikrofon vil koste ca. 2000 kr. - sat til det eksisterende forstærkeranlæg med højttaler.

Efter at der hermed er gjort opmærksom på problemet, må det være op til de siddende gildeledelser at løse dette.

*Denne artikel er taget fra Helse 1/1985 og er skrevet af overlæge Henry Olsen.*



## MUSIK I GILDEHALLEN

Musik i gildehallen er temaet i dette nummer. Vi har bedt 2 "garvede gildebrødre" - nemlig "Busser" DGM i Sydsjællands distrikt og Palle Wognsen, landsgildeskætmester - om at skrive om deres opfattelse af emnet.

Vi ved alle, at der i ritualerne står, at man kan have musik i gildehallen, og at man skal huske at fortælle gildebrødrene, hvilken musik der i givet fald er anvendt.

Det er håbet, at flere gilder vil benytte musikken til at udvide gildehallen, og anvende dette middel til at understrege de tanker, der formidles fra højsædet.

red.



## MUSIK I GILDEHALLEN

Af de elementer, der indgår - eller kan indgå - i en gildehal, er musikkindslag de sværeste at håndtere.

Gildehalsmusikken skal på en gang understøtte det rituelle og menneskelige element, samtidig med at den udgør et stærkt, selvstændigt led på lige fod med de øvrige forløb i hallen.

Det betyder, at musikken i sin karakter skal være mere end en velklingende forbindelse mellem det talte og sunge.

Den må derfor ydes samme retfærdighed som f.eks. gildemestertalen eller belæringen ved en optagelse.

Den behøver ikke at være svært tilgængelig men må indeholde kvaliteter, der kan overleve sin samtid, på samme måde som det etiske grundlag, gildehallen bygger på.

Når vi bruger musikken som et ligeværdigt led i gildehallen må det derfor være en erkendelse af, at kunsten er en del af livets spejl, og derved bliver et etisk anliggende

På det punkt adskiller musikken sig fra andre kunstarter ved at være helt sig selv med mulighed for abstraherende personlige fortolkninger hos de enkelte tilhørere.

Det kan være svært at vælge den rette musik, blandt andet fordi det kræver noget kendskab til musikkulturnaturen. - Det er ikke nok at vælge Vivaldi's "Efteråret" fordi der tilfældigvis skal afholdes November-gilde. Det kunne måske være lige så inspirerende f.eks. at høre Trilles "Et lille Lys i Mørket".

Normalt vil man underordne musikindslaget f.eks. gidemestertalen, men det omvendte kan også lade sig gøre: At talen bygges op omkring musikken.

Bringer man musik i uddrag, bør der skæres varsomt. - Det er vigtigere musikalsk helhed end at tage hensyn til de maksimale varigheder. Skærer man midt i et musikalsk forløb, risikerer man at få hverken fugl eller fisk.

Nogle vil indvende, at man ikke kan forlange, at alle gildebrødre er lige musikalsk bevandrede. Hertil er at sige, at man ikke skal undervurdere sine medmenneskers musikalske modtagelighed, og at mange oplever noget positivt ved en sjælden gang at være påtvunget at være alene med musikken. - Hvis man afskærer sig fra et lyttende positivt forhold til denne del af gildehallen, oplever man formentlig ikke fuldtud hallens etiske helhed. Denne helhed skulle gerne bære længere end selve hallens varighed, og derved være medvirkende til forståelsen for, at gildet ikke er absolut og afgrænset, men et led i det evigt etiske.

Busser



## MUSIK I GILDEHALLEN

Der er ikke noget som musik og sang, som kan skabe fest og stemning. Det være sig festlig, højtidelig eller en pinlig stemning. Stemningen afhænger af musikken, der spilles.

Musikken er en naturlig del af gildehallen. Det kan enten være ved hjælp af levende musik, gramofon eller båndoptager. Uanset hvad der bruges, kræves at musikken er velovervejet. Endvidere skal der vurderes, hvor lang tid indslaget skal tage.

Når jeg har brugt musik i gildehallen, har jeg altid indspillet musikken på bånd, således at de enkelte temaer passede til den tid, jeg forventede, der skulle bruges.

Der kan indlægges musik flere steder i gildehallen. Det må dog ikke bevirke, at man udelader sangen. Sangen skal være med til at danne en vekselvirkning, således at gildebrødrene ikke kun indtager den lyttendes rolle.

Det vil være naturligt at spille musik, når man går ind i, og når man forlader gildehallen. Ved indgangen skal musikstykket tage så lang tid, at det først slutter 1 - 1 1/2 minut efter gildebrødrene har taget plads. Når gildehallen forlades, skal alle være kommet ud af gildehallen inden musikken slutter. Det er en god ide at sidde stille ca. 1 minut, før man begynder at forlade gildehallen.

Ved indgangen til gildehallen er det passende at spille et let stykke musik, for at skabe en festlig stemning. Musikken, der spilles ved udgangen, skal kunne fastholde stemningen fra gildehallen.

Efter gildemestertalen eller "5 min. Sct. Georg" kan man også spille et stykke musik. Varigheden her må helst ikke være mere end 3 minutter, for så begynder der uvilkårligt at blive uro, hvilket kan virke pinligt for den enkelte. Efter musikken kan man udmærket synge en sang. Musikken skal bruges til, at give den enkelte fred til at tænke over det talte ord. Indlægger man et stykke musik efter "5 min. Sct. Georg", skal dette naturligvis aftales med den pågældende gildebroder. Det er helt naturligt, at vedkommende skal være med til, at sætte sit personlige præg på det, der afslutter ens indlæg.

Det er svært at finde musik, der tager så kort tid, som der er behov for til en gildehal. Det betyder ofte, at der skal brydes af midt i en melodi. Det er naturligvis lettere ved levende musik end ved båndoptager. Hvis man har indspillet musikken på bånd, skal man sørge for, at der er indspillet så meget, som man forventer at skulle bruge, og at melodien er afbrudt et naturligt sted. Husk at tage tid på musikkens længde, så er du mere rolig, når du skal afvikle gildehallen.

**GOD GILDEHAL**

Palle Wognsen



KR.

I disse selvangivelsestider er det naturligt at gøre opmærksom på en af de "tågede" regler der hersker i skattejungen.

Hvis I modtager kørselsgodtgørelse fra gildet - eller andre - er det vigtigt, at bilaget ser rigtigt ud. Det er ikke nok med en lap papir, hvor der står kørsel 20 km = 21,- kr. Næh, nej, der skal udfyldes en blanket, hvoraf det fremgår, hvor man har været henne og hvilken rute man har kørt. En tur fra Esbjerg til Køge kunne eks. vis beskrives således: kørsel til Køge via Storebælt. Årsag møde i udvalget for kørselsgodtgørelse.

Landsgildekontoret har til brug for landsgildeledelse m.v. ladet udarbejde et skema, der er godkendt af skattemyndighederne, skemaet er aftrykt på side 6 - det er lige til at kopiere, husk at bruge det.

red

Sct. Georgs Gilderne i Danmark  
 Mikkel Bryggers Gade 1  
 1460 København K

Dato
------

Navn
Adresse
Postnr./by

Bilagsnr.
Gilde/udvalg
Postgirokonto

**KILOMETEROPGØRELSE**

Dato	Årsag	Rejserute	Kørte km.
Kilometer ialt			

**AFREGNING/UDLÆG**

	Ifølge kilometeropgørelse	km. a kr.	Kr.	øre
Bilag	Årsag	Udlæg		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
Sendt pr. check/giro ialt kr.				

Konto	Beleb

**ATTESTATION**

--	--	--



## Fremtidens kurser.

I Sct. Georg nr. 5 1985 kunne man læse, at planerne for fremtidige kurser i KSU-regi ville blive ændret og gennemført over en "ny læst", for dermed at indføre en fornyelse i såvel ramme som i indhold.

Med henblik herpå er der nedsat en gruppe der skal komme med forslag til nyt studiemateriale for et "gildekursus" og for et "ledelseskursus".

Denne gruppe består af 5 medlemmer:

Anni Petersen, landsgildet  
Inge Søholm, Frederiksværk  
Kristian Aksglæde, 7. København  
Erling Kremmer, 8. København  
Tårnby gildet  
Else Gall, 3. København Dragør gildet

Gruppen har bearbejdet opgaven og er herefter fremkommet med en skitse til landsgilderådets møde den 8.-9.11.85.

Allerede her vil jeg sige at skitsen er godkendt af landsgilderådet.

Arbejdsgruppen har foreslået at dele opgaven i et basis og i et ledelseskursus og alene gennemføre et basiskursus det første år.

Dette er opdelt som en 5-trins raket:

1. trin. - et seminar "På vej" en lørdag/eller søndag på provincial eller distriktsplan afhængig af tilmeldinger.
2. trin - et brev/eller båndkursus "På vej".
3. trin. - et "Midtvejsseminar" med varighed og geografisk placering som "På vej" - på dette offentliggøres gruppeinddelingen til den resterende del af kurset.
4. trin. - gruppemøder med det formål at bearbejde det indtil nu opsamlede stof efter nærmere anvisninger
5. trin. - "Ved vejs ende" et afslutningsseminar på LG niveau, afholdt over en Week-end på et centralt sted i Danmark (ikke Vingsted).

Vi ønsker ikke at løfte støret helt for indholdet i dette kursus, men vil meget gerne her gennem Impuls appellere til gildeledelserne, så disse nye tanker så tidligt som muligt kan blive præsenteret for samtlige gildebrødre.

Den uddannelse der skal tilbydes er efter gruppens opfattelse den uddannelse der er brug for i morgen, ikke den der var brug for i går.



Kurset vil starte sept./okt. 1986 med afslutning i maj 87 - prisen der sættes på er ca. 500 kr. (incl. afslutningsweek-end).

Denne lille epistel skulle gerne virke som appetitvækker, vi vil efterfølgende komme med yderligere præsentation her i impuls.

Else Gall.



HVORDAN  
MAN ERKENDER,  
AT MAN ER VED  
AT BLIVE ÆLDRE

Det gør ondt over det hele, og det, der ikke gør ondt, fungerer ikke.

Glansen i dine øjne stammer fra solen, der spejler sig i dine briller.

Du føler det, som om du har soldet hele natten, og så har du overhovedet ikke været ude.

Din lille sorte adressebog indeholder kun navne, der begynder med "dr. med."

Du får åndenød af skakspil.

Dine børn begynder at høre til de midaldrende.

Endelig når du op til det øverste trin på stigen og finder så ud af, at stigen står op ad den forkerte mur.

Du bliver medlem af en helseklub og går ikke derhen.

Din forstand slutter kontrakter, som din krop ikke kan opfylde.

Du kender alle svarene, men intet menneske stiller dig spørgsmål.

Du ser frem til en hjemmeaften.

Du går med højt hævet hoved og forsøger at se ud, som om du er vant til at bære briller.

Din yndlingslæsning i avisen er spalten med overskriften "For 25 år siden."

Når du slukker lyset er det af sparsommelighed og ikke af romantiske grunde.

Du sidder i gyngestolen og kan ikke få den i gang.

Dine knæ bliver krumme, og dit bælte skal have flere huller.

Du angrer alle de fejl, du gjorde, for at modstå fristelserne.

Du hører op med at se frem til din næste fødselsdag.

Det gør dig træt at dreje en udenbysamtale.

Du stivner, når du første gang bliver tiltalt som "ældre".

Først i dag kommer du i tanker om, at det i går var jeres bryllupsdag.

Du kan ikke fordrage intolerante mennesker.

Den bedste del af dagen er forbi, når vækkeuret holder op med at kime.

Når klokken er ni om aftenen, synes du nærmest, det er midnat.

Din pacemaker får garageporten til at gå op, når en smart pige går forbi.



Når du har malet byen rød, må du tage et længere hvil, før du skal lufte hunden.

Den lille gråhårede dame, du hjalp over gaden, er din kone.

Du har for megen plads i dit hus, men ikke plads nok i dit medicinskab.

Du sætter tænderne i en saftig beuf, - og de bliver siddende deri.

.....  
*Forfatter ukendt.*

*Fra den daglige IFOFSAG-avis ved generalforsamlingen i Christchurch, New Zealand, feb. 1985.*

*Sentenserne er for folk med humor.*

#### **FORSLAG:**

Tag en rød blyant og kryds de sætninger af, der rammer dig.

Gentag dette i 1986 med en grøn blyant - i 1987 med en brun o.s.v. Så finder du ud af, hvornår du er gammel.

---

#### **10 nye bud:**

Forfatteren Jørgen Knudsen har på en vandretur gennem Lapland gjort sig nogle tanker, som han har samlet i disse 10 bud:

1. Du skal åbne dine øjne for naturen i al dens væld. Du er en del af den, og det giver dig din styrke.
2. Du er udenfor den, og det giver sig din mulighed for at bekæmpe og undertrykke den eller lade den blomstre. Du skal lade den blomstre.

3. Du skal indrette dit liv, så du ikke får brug for at døve dine sanser, bekæmpe din uro, vende din indsigt ryggen, slå din tid ihjel. Brug stimulanser til at uddybe og forhøje glæder og triumfer, ellers ikke.
4. Du skal være sulten før du spiser, træt før du sover, udhvilet før du står op, besluttet før du handler.
5. Du skal vælge din egen daglige nødvendighed, enheden af hvad du selv vil og selv kan, og afvise alle andre som falske for dig.
6. Selv, men ikke alene. Du skal stole på dit medmenneske og også leve op til den tillid, det måtte vise dig. Du skal afvise dets formodning om, at du også bare er en skid: det passer ikke.
7. Du skal være stolt og villig til at betale prisen.
8. Du skal kunne tabe ansigt og således sikre dig mod falsk værdighed.
9. Livet er for kort til små tanker. Undgå dem.
10. På den syvende dag skal du hvile og overveje dit liv, om alt er såre godt. Er det ikke det, skal en forandring af det være din næste nødvendighed.





Er du i GRUPPEN der har et mål eller i den, der kun bær en nål.

Er du i GRUPPEN, hvor man får noget med hjem eller i den, du husker dårligt med hvem.

Er du i GRUPPEN, der kommer i dit gilde, eller i den, der regner det for tidsspilde.

Er du i GRUPPEN, der er værd at gæste, eller i den, der kun forstår at feste.

Er du i GRUPPEN, med hvem dit gilde kan regne, eller i den, der har nok i sine egne.

Er du DEN i gruppen, der om aftenens emne ved god besked, eller er du den, der overhovedet ingenting ved.

Er du DEN i gruppen, der ivrigt hjælper en ven i nøden, eller er du den, der helt har mistet gløden.

Er du DEN i gruppen, der prøver at være til glæde for andre, eller er du den der ligeglad gennem det hele vandrer.



## NOGET OM AT HUSKE

Alt i et menneske er guddommeligt og fantastisk indrettet, men hukommelsen synes mest vidunderlig.

Alle vore indtryk og alle vore oplevelser fra vor første barndom og indtil i dag er kodet ind i vor computerhjernes billioner af bittesmå elektronceller, og de kan hentes frem i vor bevidsthed ved et tryk på en knap.

### ENKELT - LYNHURTIGT UFATTELIGT

Stiller vi hukommelsen et konkret spørgsmål, har vi trykket på en af knapperne og udløst mekanismen. Om vi ønsker det, kan den give os billeder af ting, mennesker, ja hele landskaber fra et hvilket som helst sted i vort liv. Selv oplevelser og situationer fra vor tidligste barndom kan kaldes frem fra hukommelsens gemmer, med kulisser, farver, stemmer og det hele, blot vi holder lidt længere på de rigtige knapper.

Glemte situationer og oplevelser kan spontant springe ud af mørket på tilfældige impulser. Det være sig en duft eller en strofe fra en melodi og ethvert sansindtryk vil aktivere de små grå celler i vor hukommelse.

Men ligesom alt andet, der skal fungere længe, skal en hukommelse og dermed vor hjerne vist nok passes og plejes, thi det aner mig, at den kan slides og sløves. Min hukommelse er i hvert fald ikke hvad den har været. Undertiden giver den slet intet svar, hvor længe og hvor kraftigt jeg end trykker på knappen. Ofte giver den et forkert svar, - og til tider lader den det

rigtige svar komme dumpende ud gennem underbevidstheden længe efter, at jeg har glemt, at jeg havde trykket for-gæves på knappen. Det der irriterer mig mest er, at den nægter at svare, når jeg ved, at den godt kan.

Men skal vi mon være så kede af det, for tænk om vi glemssomme, der utallige gange har beklaget os over vor dårlige hukommelse, en skønne dag blev taget på ordet, så alt det glemte pludselig stod klart i vor bevidsthed, ved at alle knapperne virkede på en gang.

Hele vor fortid ville dukke op i et gigantisk vingesus. Myriader af ansigter ville komme ud af mørket, stirrende på os. Utallige stemmer ville vokse ud af stilhedens hav og svulme som en voldsom brænding af ligegyldige ord ind over vor bevidstheds kyst.

I havet af ansigter ville vi ikke kunne finde de få, der var blevet os kære og elskede stemmer ville drukne i den ligegyldige larm.

Men allerværst af alt ville det være, at blandt de mange brudte forsætter, halvholdte løfter, ynkelige nederlag, tåbelige fejlgreb, dumheder og fald, ville vi lede forgæves efter det idealbillede af os selv, som vor dårlige hukommelse havde ladet os drømme så skønne drømme om.

I et så pinefuldt øjeblik ville vi råbe efter en drink, der kunne give os glem-sel, - og når smerten var ovre, ville vi rejse et alter for glemslens gavmilde guder.

Hans E. Fischer  
23.1.1975

*Gilde10dende*  
10. København.



## REDAKTØRENS SKRIBLERIER

Så er IMPULS "på gaden" igen, og jeg vil her benytte lejligheden til at ønske alle læserne godt nytår '86.

### HVAD SKAL VI MED IMPULS?

IMPULS skal være det blad man ved gennemlæsning bliver inspireret til nye tanker - får en lille idé til en gildemestertale - får et lille spark m.h.t. gruppearbejdet i gildet - får en reminder om de ting der rører sig p.t. i Sct. Georgs Gildet - får nogle praktiske oplysninger fra landsgildeledelse eller -råd - og får nogle meningstilkendegivelser omkring de temaer vi vil søge at køre i de kommende numre.

Jeg er blevet spurgt, hvorfor der er så mange "små" artikler - ofte uden sammenhæng. Svaret herpå er, at der efter min overbevisning er lige så mange forskellige meninger om "hvad der er det rigtige stof", som der er gildeledelser (eller næsten da) - og at det der inspirerer den ene ikke nødvendigvis også inspirerer alle andre. →

## PROVINCIAL-JOURNALISTER

### Nordjylland:

Else Lørup, Norgesvej 18,  
7500 Holstebro, tlf. 07-42 31 38

### Midtjylland:

Birthe Winther, Bredgade 2,  
8850 Bjerringbro, tlf. 06-68 10 29

### Sydjylland:

Kent Gade Olesen, Østerbrogade 50  
6000 Kolding, tlf. 05-50 14 48.

### Fyn:

Ritta Rossen, Nyvangen 3, Turup,  
5610 Assens.  
sommeradresse:  
Camping Willemoes, 5610 Assens.

### Nord- og Nordvestsjælland:

Grethe Serner Thomsen, Birke Allé 33  
3630 Jægerspris, tlf. 02-33 12 72.

### Storkøbenhavn og Bornholm:

Tove Jensen, Pilevangen 37,  
2660 Brøndby Strand, tlf. 02-73 25 46

### Sydsjælland og Lolland-Falster:

Poul Erik Johansen, Skovmøllevvej 3,  
Myrup, 4700 Næstved, tlf. 03-76 12 10

Det er hensigten, at IMPULS fremover vil blive bygget op med dels et hovedemne - et tema - og derudover meddelelser, små impulser og nyt fra landets gilder.

Af planlagte emner skal nævnes: spejderløb, gruppearbejde og internationalt gildearbejde.

Det er mit håb, at denne opdeling af stoffet vil tilgodese de behov der måtte være til at blive inspireret, til det daglige arbejde i en gildeledelse.

- For resten - det aftrykte skema i sidste nummer af IMPULS er lige til at fotokopiere og benytte i forbindelse med gildets kommende planlægning - prøv at bruge det!!

red.



## HUSK AT VIDEREGIVE IMPULS TIL DIN EFTERFØLGER

# IMPULS



*IMPULS udgives af Sct. Georgs Gilderne i Danmark, Mikkel Bryggersgade 1, 1460 København K., tlf. 01-32 27 33 og sendes til samtlige gildeledelser.*

*Tegninger i IMPULS må frit bruges i forbindelse med gildearbejdet herunder blade, løbesedler m.v.*

*IMPULS udkommer 4 gange årligt.*

*Redaktør: Bjarne Brøgger, Egelevgade 26, 4840 Nørre Alslev - tlf. 03-83 45 23.*